

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA TALLER II. DETALLES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

AÑO ACADÉMICO: 2025-26

CURSO: 2º

CARÁCTER: Optativa

SEMESTRE: 2º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 16999

EQUIPO DOCENTE: Joaquim Matutano jmatutano@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

Esta asignatura pretende adentrar al alumno en el mundo de la construcción y de las instalaciones del espacio, dota de conocimientos sobre los sistemas constructivos más habituales del diseño interior y es específica para que los alumnos generen sistemas y detalles constructivos, bajo criterios de sostenibilidad, en el momento de afrontar el proyecto de espacio, Esta asignatura está vinculada con Taller I. Materiales y Componentes Constructivos.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Esta asignatura incorpora específicamente los siguientes ODS y sus metas:

Objetivo 6: Agua limpia y saneamiento.

6.4 De aquí a 2030, aumentar considerablemente el uso eficiente de los recursos hídricos en todos los sectores y asegurar la sostenibilidad de la extracción y el abastecimiento de agua dulce para hacer frente a la escasez de agua y reducir considerablemente el número de personas que sufren falta de agua.

Objetivo 7: Energía asequible y no contaminante.

7.2 De aquí a 2030, aumentar considerablemente la proporción de energía renovable en el conjunto de fuentes energéticas.

Objetivo 12: Producción y consumo responsables.

12.1 Aplicar el Marco Decenal de Programas sobre Modalidades de Consumo y Producción Sostenibles, con la participación de todos los países y bajo el liderazgo de los países desarrollados, teniendo en cuenta el grado de desarrollo y las capacidades de los países en desarrollo.

12.2 De aquí a 2030, lograr la gestión sostenible y el uso eficiente de los recursos naturales.

Objetivo 13: Acción por el clima.

13.3 Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana.

CONTENIDOS

- Fundamentos del proceso constructivo: sistemas constructivos y detalles.
- Morfología comercial de los materiales avanzados y sostenibles
- Identificación y conocimiento de sistemas constructivos con una visión sostenible
- Experimentación con materiales y sus encuentros (detalles)
- Conocimiento de terminología y desarrollo del lenguaje propio del ámbito de espacio

METODOLOGÍAS DOCENTES

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- PC-Sesiones de tutoría individual con el profesor/a
- PF-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

COMPETENCIAS

- G3 - Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T6 - Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas.
- E3 - Aplicar el pensamiento crítico en el proceso de diseño considerando la responsabilidad social de la práctica del diseño y las implicaciones derivadas de las creaciones.
- E12 - Elaborar y argumentar el proyecto de diseño con propiedad en términos visuales y discursivos, tanto en entornos teóricos como profesionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se desenvuelve en situaciones que requieran el desarrollo de soluciones constructivas y uso de materiales.
- Tiene en cuenta criterios formales en los distintos elementos que integran los sistemas constructivos.
- Actúa en las situaciones habituales y las que son propias de la profesión con compromiso y responsabilidad medioambiental.
- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas del diseño de espacio.
- Presenta y defiende la elección de materiales, detalles y sistemas constructivos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	10	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20	40	30
P4-Pruebas específicas de evaluación: exámenes	5	20	10
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	50	50

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Realización de ejercicios en el aula y participación en clase	10%	NO	P-1
Actividad-2 Documento de trabajo-I	20%	SI*	P-2 / P-5
Actividad-3- Prueba	20%	NO	P-4
Actividad-4 Trabajo-I	10%	NO	P-2
Actividad-5 Trabajo-II	40%	SI*	P-5

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultat de Disseny e Ingenieria Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

Blaine Brownell. 2008. *Transmaterial: a catalog of materials that redefine our physical environment*. New York: Princeton Architectural Press.

Chris Grimley y Mimi Love. 2009. *Color, Espacio y Estilo*. Editorial Gustavo Gili.

Elizabeth Wilhide. 2006. *Materiales guía de interiorismo*. Editorial Art Blume.

Enrique Steegmann y José Acebillo. 2008. *Las medidas en arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.

Ernst Neufert. 2006. *Arte de proyectar en arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.

Ignasi Pérez Arnal. 2008. *Ecoproductos en la arquitectura y el diseño*. Axe, Arquitectura y entorno.

Javier Peña; Ramón Úbeda; Jordi Torrents. 2008. *Matter in progress: nuevos materiales, nueva Industria*. Barcelona: Publicación FAD.

John Coles y Naomi House. 2008. *Fundamentos de Arquitectura de Interiores*. Promopress.

Rachael Brown y Lorraine Farrelly. 2012. *Materiales en interiorismo*. Editorial Blume.

Wolfgang Nutsch. 2007. *Manual de construcción: detalles de interiorismo*. Editorial Gustavo Gili.